

# ANDERÖSTERNNA I SÖRMILAND

Av ANDERS LEOPOLD

Är detta beviset på att de märkliga "anderöster-na" — upptagna på band av svenske konstnären Friedrich Jürgenson — existerar:

Et talspektrumgram inspelat under strängt vetenskapliga former.

— Detta är den viktigaste upptäckten i parapsykologins historia, säger professor Hans Bender, Freiburg, världens främste på detta område.

Professor Bender, chef för universitetet i Freiburg, ledde den grupp elektrotekniker och parapsykologer från Kanada, Frankrike, Australien och Tyskland som gästade Jürgenson i Mölnbo i maj förra året.

Gruppen, som noggrant valts ut av professor Bender, hade under flera år studerat de inspelningar som Friedrich Jürgenson gjort sedan slutet av 50-talet.

Man gjorde en rad inspelningar med hjälp av den förnämsta tekniska apparatur som går att få fram.

— Resultatet, säger professor Bender till Aftonbladet, är det mest betydelsefulla som hänt inom parapsykologins område.

## Forskningscentrum

— Vi kommer nu att med hjälp av utländska finansierare bygga ett vetenskapligt forskningscenter för denna form av bandkontakt med en främmande dimension.

En lång rad liknande spektrumgram har tagits fram men det på bilden betraktas som det betydelsefullaste.

Inspektionen gjordes i maj förra året. Friedrich Jürgensons villa i Mölnbo belägrades helt av teknisk apparatur.

De sex deltagarna vid inspektionen hade var sin bandapparat med egen riktmikrofon.

I olika delar av byggnaden placerades sedan andra apparater. En apparat placerades i centrum av det rum där inspektionen gjordes.

En specialkonstruerad signalgenerator la ett ljudparaply omkring hundra meter ovanför Jürgensons villa. Detta för att förhindra att främmande ljudvägar trängde igenom utan att registreras.

En oscillograf kopplades ihop med bandspelarna. En videobandspelare, TV med monitor som spelar in på band, placerades så att oscillografen kontrollerades.

## Dödstyst

Professor Bender inledde genom att begära en fem minuter lång paus. Deltagarna bet i ett finger för att inte lämna ifrån sig andningsljud som direkt skulle ha registrerats på den känsliga apparaturen.

Friedrich Jürgenson berättar: — Allt gjordes med tysk grundlighet och bara förberelserna tog åtskilliga timmar.

— Professor Bender bad om tystnad och samtliga bandspelare gick.

— Ingen registrerade i rummet något ovidkommande ljud.

— Vid uppspejlingen, ungefär efter två minuter, hörs plötsligt en stakig, metallisk röst som på engelska säger: "Stop us you, like, one paus!" sedan var allt tystnad.

— Rösten väckte enorm uppståndelse bland elektroteknikerna.

— Vid noggrann kontroll visade det sig att den gått in starkast på den centrala bandspelaren.

— Men, det var märkligast, på samtliga bandspelare runt bordet fanns den men något svagare.

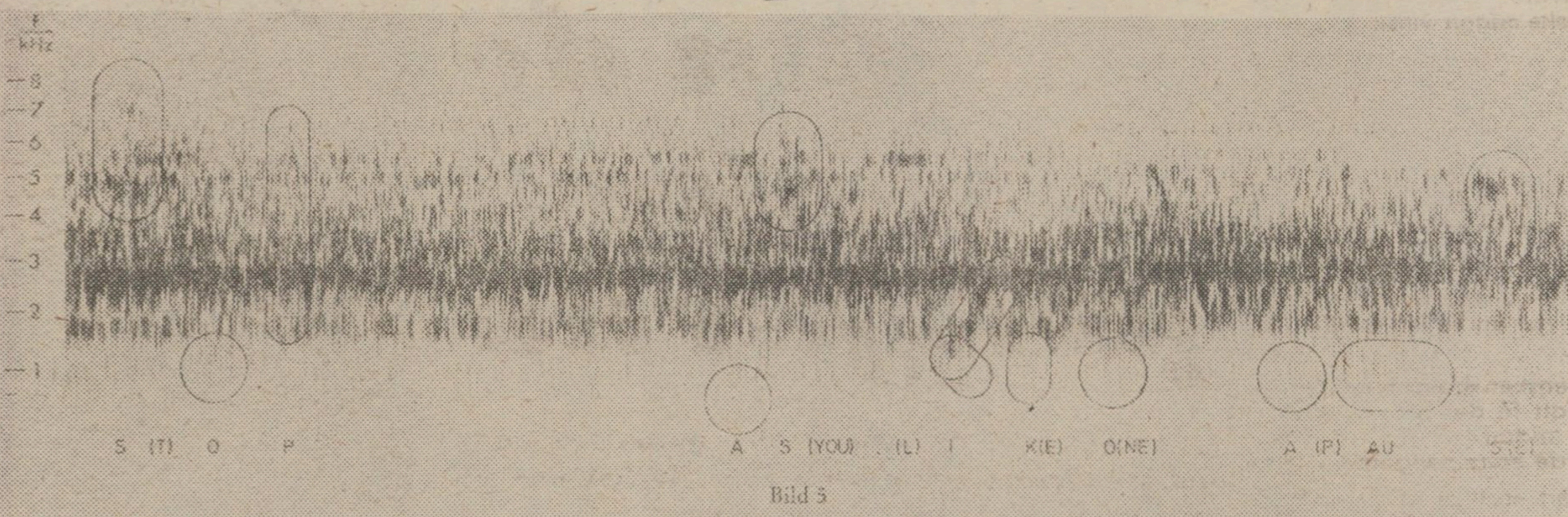
— På bandspelarna i andra delar av huset kunde ingenting urskiljas.

När videobandspelaren i monitor spelade upp registreringen på oscillografen kunde man klart se den långa tystnaden och sedan utslaget när den främmande rösten kom in.

— Detta betraktades som en sensation. Men man ville först vetenskapligt testa inspektionen i Berlin. Det har man nu gjort.

Friedrich Jürgenson besöktes för en vecka sedan av professor Bender och två elektrotekniker.

— är detta beviset på att de finns?



Detta anses vara beviset på "anderösternas" existens. Under strängt vetenskapliga former inspelades i Mölnbo i maj 1970 en fem minuter lång paus. Mitt i pausen säger en främmande metallisk röst: "Stop us you like, one paus!" Vid analysen i Berlin förklarades bl a att rösten inte kommer från någon som deltog vid inspektionen, att den har både engelsk och amerikansk accent. Och att det sista ordet uttalas på tyska "paus". Inspektionen registrerades av TV-kamera och oscillograf som gjorde utslag som stämmer helt med tolkningen.



Världens främste parapsykolog, chefen för universitetet i Freiburg, professor Hans Bender, tillsammans med sina två elektrotekniker Gisela Beckedorf och Jochem Haas samt Friedrich Jürgenson vid sitt senaste besök för en vecka sedan i Mölnbo.

Bild: CLAUDE THORLIN

Professor Bender visade resultatet.

Chefen för tyska statens telegrafiska post och elektroniska institut, dr Jochem Sotscheck, bekräftade att rösten fanns på bandet och att den sa exakt vad man tolkat.

— För mig, som arbetat med detta i så många år och överlämnat resultatet till vetenskapsmännen är detta en underbar framgång, säger Jürgenson.

## Rösterna existerar

Detta och en lång rad liknande tekniska bevis har lett till att professor Bender nu vill helt satsa på denna form av parapsykologisk forskning.

— Vi vet nu att de främmande rösterna existerar. Allting pekar också på att det är någon form av kontakt med en annan livsdimension. För oss återstår nu den viktigaste frågan: hur kommer dessa röster in?

— Vi hoppas genom att uppföra en särskild forskningsanstalt få svar på dessa frågor. Men jag kan säga att vi nu har nått fram till något som kan leda till att vi kan bevisa att det existerar en annan livsdimension.

Professor Hans Bender reser med sitt team världen runt och avslöjar, förklarar och analyserar ockulta fenomen. Han har i dagarna kommit ut med en bok kring dessa saker.

## Mannen med anderösterna fick filma påven i Rom

Av ANDERS LEOPOLD

Friedrich Jürgenson, född i Odessa, 65 år, uppmärksammades 1962 av världspresen. Han spelade då upp en rad märkliga bandinspelningar och hävdade att det var döda som talade.

Svenska tekniker och radiomän testade Jürgenson och hävdade att rösterna fanns på banden och att han inte var en bluff.

Jürgenson studerade under sin ungdom världens religioner. Han utbildade sig till operasångare och fick möjlighet att studera både i Berlin och Milano.

Hn började som en av världens mest lovande operasångare när han vid ett besök i Skandinavien fick en infektion som tvingade honom att sluta sjunga.

Han började i stället studera konst och slog sig ner i Sverige där han gifte sig.

Jürgenson uppmärksamma-

des första gången när han som ung konstnär kom till Rom och fick måla utgravningen av den nyfunna Petrus grav.

Utänför avspärrningarna de sekretessbelagda utgravningarna försökte konstnärer och filmfotografer från hela världen få företräde.

I dag hänger Jürgensons tavlor i påven Paulus VI privata lägenhet i Vatikanen.

Där hänger Jürgensons porträtt av dåvarande påven Pius XII.

Vid ett besök i Sverige inträffade fenomenet — när Jürgenson spelade in fågelkvitter på bandspelare — att hans avlidna mor tilltalade honom.

Under fem år gjorde han inget annat än spelade in på band, ibland på radio och ibland genom mikrofon. Han påstod sig få kontakt med avlidna, egna bekanta och okända.

Han behärskade ett tiotal språk, vilket underlättade tolkningarna.

De svenska vetenskapsmännen erkände Jürgenson, men det var de tyska som började intressera sig för honom.

Under tiden fick han göra en rad världsunika TV-filmer i Italien.

Han filmade blodsundret San Ginnario, som aldrig tidigare fått fotograferas, han filmade Påven Paulus i stor audiens, han filmade den grymma fågeljakten i Italien som både i Sverige och Italien väckte stor indignation.

Slutligen fick han i fjol göra den första privata filmen om Paulus VI.

Något som världens TV-bolag stött i kö för att få göra i många år. Man har erbjudit Vatikanen stora summor för att få göra filmen om Paulus.

Jürgenson fick det utan några förbehåll.

En film som får världspremiär i svensk TV någon gång i höst. Den skulle ha visats redan vid årsskiftet, men fördröjdes genom en del kompletteringar.



# HAN HÖR DE DÖDA PÅ BANDSPELARNNA...

Av ANDERS ELMQUIST

Varje dag i fyra år har Friedrich Jürgenson bevakat sin radio och sina bandspelare. På 80 band har han röster från de döda inspelade. Skeptikern skakar på huvudet:

Jättebluff!

MEN...

— Nej, säger ljudexperten Kjell Stensson vid Sveriges Radio. Tekniskt sett kan inte detta vara bedrägeri.

— Jag var med vid en inspelning, säger TV:s programredaktör Arne Weise. Både jag och min fru blev uppskrämda. Allt var för fantastiskt för att jag skulle våga göra några avslöjanden.

Men nu är historien ute. Världspresen har redan annonserat sin ankomst.

Och Sveriges radio planerar ett unikt program:

Kjell Stensson kommer med alla tekniska hjälpmedel att på ett förseglat band försöka ta upp en direktinspelning från andra sidan graven.

Konstnären Friedrich Jürgenson bor i Mölnbo i Sörmland.

— Han gav upp en fantastisk konstnärskarriär för fyra år sedan, berättar Arne Weise för Aftonbladet. Jag känner honom sedan gammalt. Jürgenson har inte velat framträda tidigare för att inte bli ett åtlöje.

Arne Weise, tidigare på radion, nu programredaktör för TV, är tekniskt kunnig och en stor skeptiker. Kjell Stensson, ändå mera tekniskt kunnig, är en ändå större skeptiker.

## Chessmans röst

Båda är synnerligen förbryllade.

Detta är Arne Weises version av upptakten till Jürgensons radioförbindelse med de döda. Med personliga vänner som för länge sedan avlidit, med kända storheter från årtionden tillbaka, med röster som svävar i rymden, som säger att de flyger de tefat som vi på jorden ibland har observerat, med Caryl Chessman sedan han avlidit i dödscellen, med döda som anropar Jürgenson med nyckelorden Friedrich Jürgenson, Friedel, farbror Pelle, Monica (hustrun), Cariono (pudeln) och Mölnbo.

Arne Weise: — Jag har gjort ett program om Jürgenson några år tidigare. Vi kände varandra och träffades då och då. En dag ringde min telefon.

— Arne! Jag hör röster!  
Jag talade om några glas för mycket och skämtade ändå tills jag hörde att Friedrich var uppskrämd.

Det gick en tid. Friedrich tog upp rösterna han hörde på band. Så ringde han igen.

— Nu måste du komma. Det här är otroligt!

## Bara på band

Jag reste ner med min fru. Vi satte mikrofonen till bandinspelaren på bordet och började prata om det ena och det andra. Vi kom in på spökrösterna och jag ställde en direkt fråga:

— Hur kommer det sig att rösterna inte kan uppfattas med örat utan endast går in på band via mikrofon? Det låter orimligt.

Efter en stunds kallprat drog vi tillbaka bandet och lyssnade.

Plötsligt hördes en metallisk stämma. Rösterna var svaga och låg någonstans mellan min och Friedrichs. Den hördes tydligt i pauserna.

## "Stanna kvar!"

På tyska: — Vi måste stanna kvar vid apparaten. Vi måste stanna kvar vid apparaten...

Jag blev kall. Min hustru uppskrämd.

Det fanns ingen förklaring helt enkelt. Alltsammans var FÖR fantastiskt.

Jag gjorde inget radioprogram. I går framträdde Jürgenson, Weise och Stensson i Journalen. Någon inspelning fick vi inte höra.

— Det är orimligt på tre minuter, säger Weise. Det hade bara skadat hela saken — och Jürgenson.

Efteråt förklarade Jürgenson sig villig att göra ett riktigt program.

## Förseglat band

— Vi har inte fattat några beslut, men troligen blir det som Kjell



På 80 band säger sig Friedrich Jürgenson ha hört röster från avlidna människor, kända storheter som dog för länge sedan, röster som säger att de använder "flygande tefat". Ett verkligt fräckt bluff-försök, säger skeptikerna. Men två radioherrar ser annorlunda på saken.

Stensson själv vill. Han åker ned med radions tekniska apparatur och tar upp en direktinspelning på ett förseglat band. Går dessa röster in på bandet tvivlar inte Kjell Stensson längre. Och fantastiska vyer öppnar sig.

Så säger Arne Weise. Jürgenson lyssnar nu på radio och får in rösterna genom olika program. Mitt i Händels Messias ändras texten och kören sjunger ett meddelande till Jürgenson.

Stensson har hört bandet. — Tekniskt är det omöjligt att genomföra en sådan sak utan kör och orkester, säger han.

På de 80 banden finns mängder av fantastiska meddelanden. — Det är inte normala störningar,

säger Kjell Stensson. Rösterna finns på banden. Hur de kommer dit kan jag inte förklara. Hade han gjort det på teknisk väg skulle jag utan tvekan anställa honom på Sveriges radio.

Två kunniga skeptiker är inte så skeptiska längre. Och kanske får vi snart höra den första radioutsändningen med spökrösterna.

Medan experterna grubblar sitter Friedrich Jürgenson hemma i Mölnbo och lyssnar till röster som säger:

— Wir sind nicht tot. Vi lever, vi lever. Kontakten, kontakten, kontakten — mit der Erde.

Eller som Chessman sa till Jürgenson:

— Nu är jag riktigt död. Jag flyger!

## Framtidsjobbet

### 6 000-åriga bagaryrket börjar bli helautomatiskt

□ Bagaryrket har 6 000-åriga traditioner och är ännu ganska hantverksbetonat på konditorsidan. De tyngsta arbetsuppgifterna, som t ex degblandning, sker dock numera maskinellt. I de stora industribagerierna har man kommit så långt, att matbrödet tillverkas nästan helautomatiskt.

□ En yrkeskunnig bagare ska kunna utföra alla arbeten inom yrket; han utbildas således inte för att sköta en viss maskin eller ugn.

Av den som funderar på att bli bagare fordras välutvecklat smak- och luktsinne, starka ben (man arbetar stående), friska andningsorgan och motståndskraft mot temperaturväxlingar. Man får inte ha speciellt ömtålig hud eller lida av kroniska och smittosamma sjukdomar. Givetvis krävs vidare att man är renlig av sig. Rent kunskapsmässigt bör en blivande bagare vara duktig i matematik med tanke på bl a beräkning av råvarukvantiteter.

Särskilt av blivande konditorer fordras sinne för former, gott ögonmått och något av konstnärliga anlag.

□ Bagare utbildas vid 2-årig verkstads-skola eller genom 3-årig lärlingsanställning. (4-årig inom konditortyrket.) Yrkeskolor finns f n i Örebro, Växjö och Linköping.

I den teoretiska undervisningen förekommer bagerikemi, yrkesteknik, yrkesräkning och yrkeshygien.

Efter lärotidens slut bör man avlägga gesällprov, som ordnas genom hantverksföreningarna. Behovet av kvalificerade yrkesarbetare är stort inom bageribranschen. Möjlighet till vidareutbildning, bl a genom arbetsledarkurser, finns.

□ Lärlingslönen är första året 126 kr i ortsgrupp 3, 130 i ortsgrupp 5 och 145 i Stockholm. Tredje året är motsvarande löner 189, 196, 214. Den avtalsenliga slutlönen för kvalificerade yrkesarbetare är 251, 260 resp. 279. Överlöner betalas i viss omfattning. För s k anvarsarbete utgår särskilt tilllägg.

Ackordslöner förekommer, särskilt inom kooperativa företag.

TORE OLSSON

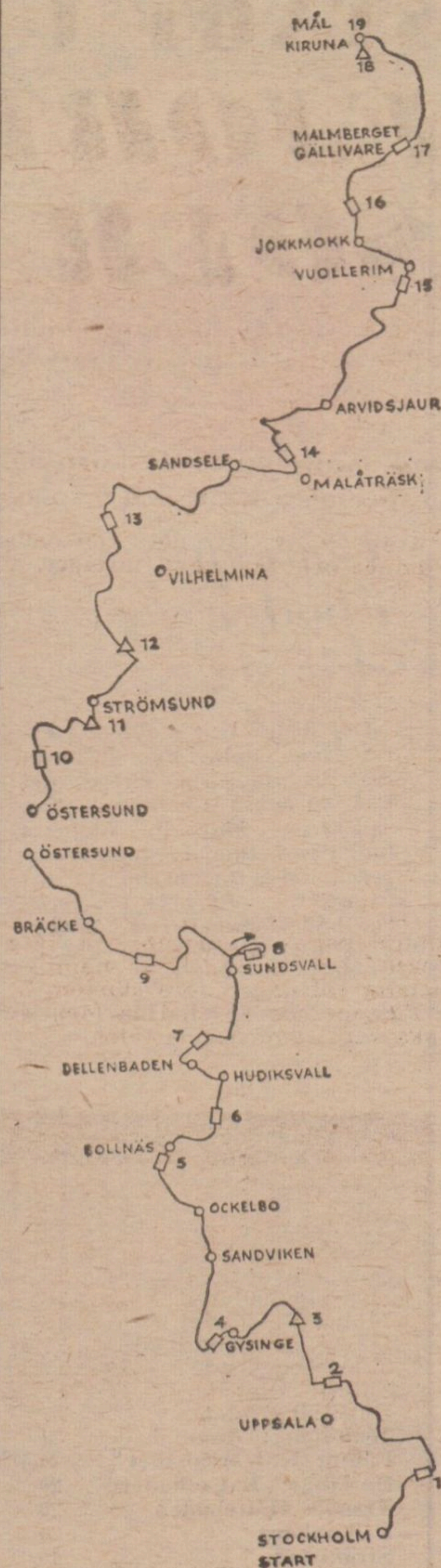
## Så här åker Solrallyts deltagare

På kartan här bredvid ser ni vilken väg rallybilisterna ska köra. Siffrorna visar platsen för specialsträckorna och specialproven. Dessa sträckor är avspärrade för trafik. Tänk på att inte stå i vägen för bilisterna. Och välj en skyddad plats. Stå inte för nära banan. Var så god här är plats och tid för specialarna:

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| Start i Sthlm (Karlberg)  | 12/6 kl. 15.00                    |
| 1. Specialsträcka sydväst Riala "Continentalsträcka 1"                | 12/6 kl. 16.00                    |
| 2. Specialsträcka öster Vättholma "Continentalsträcka 2"              | 12/6 kl. 18.15                    |
| 3. Specialprov på flygfältet i Tierp                                  | 12/6 kl. 19.30                    |
| 4. Specialsträcka sydväst Gysinge                                     | 12/6 kl. 21.00                    |
| 5. Specialsträcka sydväst Bollnäs                                     | 13/6 kl. 00.30                    |
| 6. Specialsträcka sydöst Enånger Dellanbaden. Uppehåll 1 timma.       | 13/6 kl. 03.30                    |
| 7. Specialsträcka norr Dellensjön                                     | 13/6 kl. 05.00                    |
| 8. Specialsträcka väster Häggdänger                                   | 13/6 kl. 07.45                    |
| 9. Specialsträcka Frånsta Östersund. Uppehåll 12 tim för vila.        | 13/6 kl. 13.30—<br>14/6 kl. 02.00 |
| 10. Specialsträcka nordväst Häggenäs                                  | 14/6 kl. 03.00                    |
| 11. Specialprov på flygfältet i Hallviken                             | 14/6 kl. 04.45                    |
| 12. Specialprov i Täsjö.  | 14/6 kl. 06.45                    |
| 13. Specialsträcka norra Stalonnäs.                                   | 14/6 kl. 09.15                    |
| 14. Specialsträcka nordväst Malåträsk Arvidsjaur. Uppehåll 1,5 timma. | 14/6 kl. 13.30—<br>15.45          |
| 15. Specialsträcka sydväst Vuollerim PolcirkeIn söder Jokkmokk.       | 14/6 kl. 20.45                    |
| 16. Specialsträcka vid Harsprånget.                                   | 14/6 kl. 21.45                    |
| 17. Specialsträcka 1 Malmberget.                                      | 14/6 kl. 23.15                    |
| 18. Specialprov på flygfältet i Kiruna (Kalixfors) "Cooperprovet"     | 15/6 kl. 02.15                    |
| 19. Specialsträcka 1 gruvan i Kiruna.                                 | 15/6 kl. 03.00                    |

## Skolbarn skötte jobbet åt sjuk mor

UMEÅ (AB) Skolavslutningen i dag vid Överboda fyra mil från Umeå bjöd på en fin belöning till två elever, Marie Granberg, 13 år och hennes bror Christer, 12 — en flygresa till Stockholm! Syskonen har i vinter under sin mors sjukdom skött hushållet hemma och tillsammans med stora syster Major (16) även klarat städningen i skolan i sin mors ställe.



## och två radiomän vill sända rösterna!



Kjell Stensson



och Arne Weise

planerar att sända de spökröster som Friedrich Jürgenson har inspelade på band i ett radioprogram. Kjell Stensson ska göra en inspelning med förseglat band — håller historien kommer "de dödas röster" (enligt skeptikerna ett jättefräckt bluff-försök) i radio!

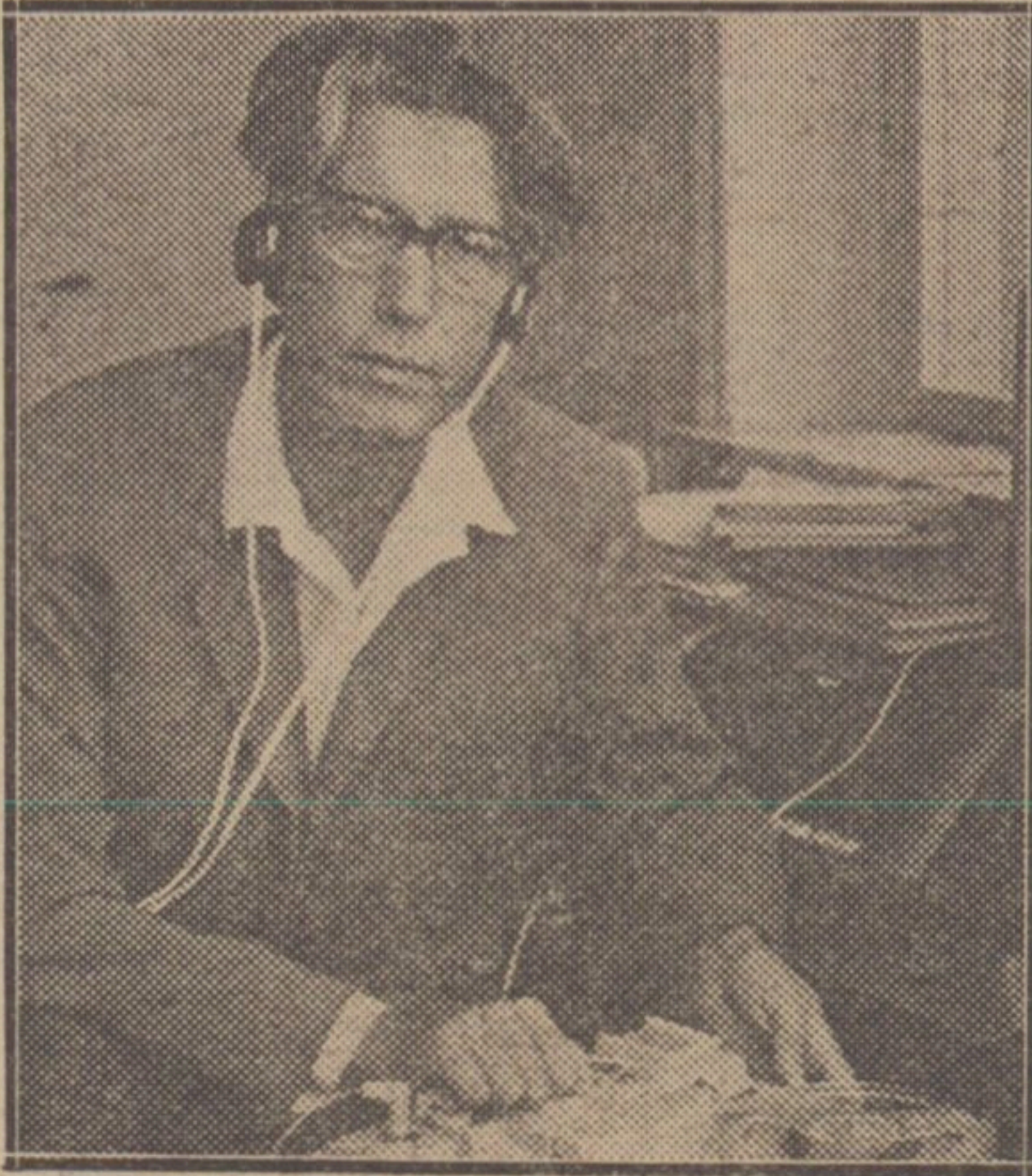
## AKTUELLT FÖR ERT HUS · BIL · BÅT! PLASTIC PADDING

Riktpr. (inkl. oms.)  
tub 4:15  
1/2 kg 9:05  
1/1 kg 15:45



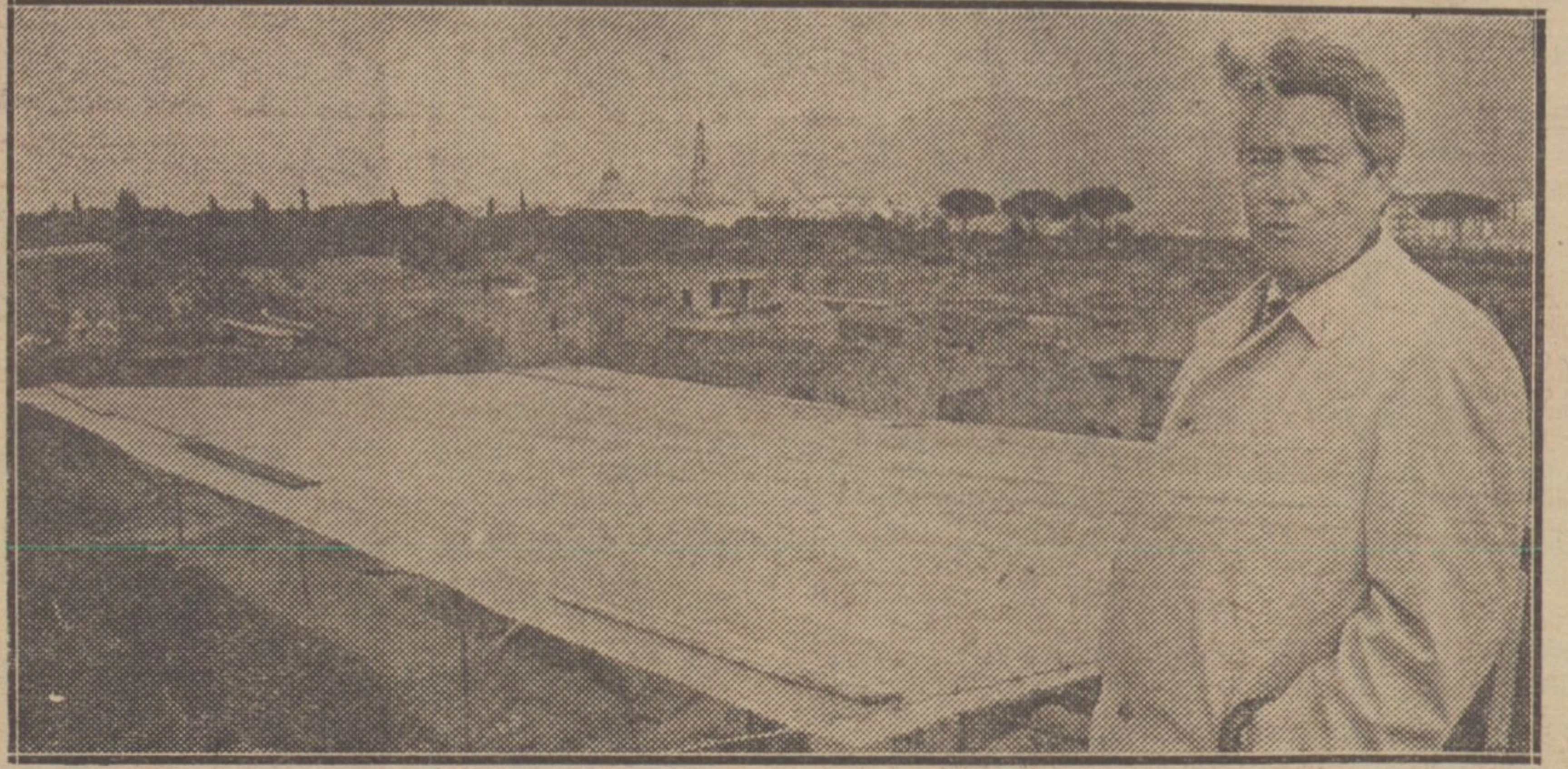
OBS! Akta  
endast med  
detta  
varumärke





● Då — inspelning av röster.

■ Friedrich Jürgenson från Mölnbo i Sörmland väckte enormt uppseende för några år sedan då han sade sig kunna höra — och spela in — röster från de döda (bl a Adolf Hitler). Nu gräver han i Pompejis ruiner, den enda privatperson som fått tillstånd. Han hör fortfarande röster . . .



● Nu — utgrävning av Pompejis ruiner under plasttaket.

# Nu talar andarna italienska

Av **ANDERS EHNMARK**

**POMPEJI** (Expressen). Ett södermanländskt företag, AB Pompejis utgrävningar Jürgenson, är i vår på väg ner genom matjorden, askan och stenen till det som ännu inte blivit utgrävt i Pompeji.

Det är ganska mycket. Delar av staden ligger alltså begravda under i tur och ordning fyra meter pimpsten, åtta meter vulkanisk slaggmassa och två meter matjord. Pimpstenen kom först. Den föll från ett par tusen meters höjd och kvevade som kulspruteeld på husen. Sedan kom askan och täckte över alltihop.

Överst på Pompeji växer lök och bönor. Jorden blev bördig ovanpå förstörelsen. Bonden Mario Pagano, som äger åkern, tar ut fyra skördar bönor om året. För honom kan staden gärna ligga där den ligger.

Förut körde han med så tung traktor på Pompeji att väggmålningarna sprack nere i jorden. Efter tillsägelse från "AB Pompejis utgrävningar Jürgenson" har han bytt till handfräs.

"AB Pompejis utgrävningar Jürgenson" är det enda privata bolag som någonsin fått tillstånd att gräva i Pompeji, åtminstone det enda med säte i Mölnbo, Södermanland. Aktiekapitalet är 200 000 kronor. Ägaren heter Friedrich Jürgenson.

Jürgenson har tänkt gräva upp Pompeji länge. Men han har haft andra tidsödande uppdrag, i synnerhet i andevärlden, och först nu fått händerna fria.

Jürgenson är en lång sörmlänning som växt upp vid Svarta havet. Under ett ombytligt liv som operasångare i Odessa, där han sjöng sig genom den ryska revolutionen, teaterdekoratör i Mindre Asien, fågel-skådare i Estland, andelyssnare och höymålare i Vatikanen har han, säger han, egentligen bara haft en sak i kikaren: Att välta undan stenen och askan som ramlade ner på Pompeji mellan den 24 och 26 augusti år 79 e Kr vid vulkanen Vesuvius utbrott.

Nu är han 64 år. Han har fått andarna omhändertagna i Västtyskland. "AB Pompejis utgrävningar Jürgenson" gräver till slut.

Det är en stor och vetenskaplig utgrävning vid överflödets gata i Pompeji. Det är den enda stora grävning som pågår. Herr Jürgenson, som själv inte är arkeolog, har en stab av italienska arkeologer. Det är ändå hans grävning. Han bestod den själv.

Han har efter åratals uppvaktningar i ministerierna utverkat tillstånd att ta fram ett hus ur bönåkern. Det har varit hans fixa idé. Han har lodat i Pompeji i nästan femton år. Han räknas till urinnevånarna. (Det är han som målat abborren på väggen i restaurangen.)

Efter vinterns grävning ser man redan att det är ett av de allra största husen i Pompeji, dessutom olikt de andra, äldre och i ett slags grekisk stil. Arkeologer kommer redan långt ifrån för att titta på herr Jürgensons eleganta och egendomliga hus.

Expeditionen är på väg ner i bottenvåningen där man brukar hitta de döda, alltså håligheter i slaggmassan, som fylls med gips, varvid människans fason framträder.

Herr Jürgenson står alltså vid sitt livs mål. Till pingst är han nere på golvet.

Denna gång kan ingen betvivla hans fynd.

— Jag är så glad, säger han, att bli fri från arbetet med andarna. Det var ett hårt och, måste jag säga, otacksamt arbete.

Herr Jürgenson har nämligen gjort fynd tidigare. Under inspelning av fågelsång i juni månad 1959 fick han oförhoppandes sin framlidna moders röst på bandet. Sedan blandade sig fler och fler röster i låten. Så fort han kopplade bandspelaren till radion, exempelvis för en konsert, fick han andar på bandet, bland annat Adolf Hitlers. Detta väckte på sin tid uppmärksamhet.

— Nu, säger han, har hela saken tagits om hand av några fysiker vid Max Planck-institutet i München. Jag kunde därför avbryta mina experiment.

— Ni anfäktades aldrig av några tvivel?

— Naturligtvis inte. Många har hört dessa röster. Jag kan bara nämna Aftonbladets korrespondent i Örebro, redaktör Anders Elmquist, som spelade in en fest hemma hos sig och fick mycket egendomliga röster på bandet. Andarna talar ofta utländska språk.

— Men själv har ni lämnat andevärlden?

— Som jag sade känner jag mig helt fri att ägna mig åt Pompeji. Jag har emellertid medfört en bandspelare av märket Uher. Även här tar jag upp fågelsång vissa dagar. Jag är så förtjust i fågelsång.

— Och här i Pompeji hörs förstas inga andar?

— Nej, inte så ofta. Det är inte vanligt. Men jag hör dem förstas. Här nere talar de italienska.

Utgrävningen försiggår alltså inte under fullständig radiotystnad. Men medan Pompeji framträder ur matjorden hänvisar herr Jürgenson alla andar, tyskspråkiga som italienskspråkiga, till Max Planck-institutet. Var god stör ej. Nicht stören.



● Friedrich Jürgenson har överlätit den ansträngande avlyssningen av anderöster till Max Planck-institutet i München. Självt gräver han ut ruiner. Men röster hör han fortfarande, fast det är klart att de talar italienska här nere . . .







**Man  
talar  
I DAG  
om**

**Kulsprutan  
och  
VM-matchen**



**Thorén  
Arne,  
37**

Detta har sipprat ut från Arne Thoréns träningsläger i New York (speciellt för Aftonbladet):

**KLASS:** lätt tungviktare med pykniska inslag.

**KONDITION:** god, med 300 nedslag i minuten.

**VIKTÖKNING SEDAN SISTA INVÄJNINGEN:** 25 kg.

**MIDJEMÅTT:** Vål bevarad matchhemlighet.

**BICEPS:** välutvecklad och armlängden för tillfället tillfredsställande.

**FOTARBETET:** är inte vad det har varit (när han som lovande sprinter fick medalj i skolungdomens).

**PROGRAMMET:** Jobbar flitigt 18 timmar om dygnet. Övar just nu upp rörligheten inför VM-matchen i boxning den 26 februari.

**FÖRFLUTET:** Övade redan i barnkammaren upp antalet stavelser i sekunden på värnlöse broder Ulf. Specialitet: snabba kungabegravningar. Läste flitigt på läxor och blev mycket riktigt A-student. Förkovrade sig vidare vid I 19 i Boden, lärde sig där det där speciella kulsprutesmatrandet

**KARRIÄREN** gick sedan över Handelstidningen, Göteborgs-Tidningen, Amerikastipendium, till Expressen, där han började som Gala-Peter och slutade som USA-korrespondent. Slutade på riktigt den 1 jan i år och övergick till Sveriges Radio på heltid. Skriver sedan dess inte längre — utom i hemlighet: den bok alla journalister drömmer om att skriva.

**MILSTOLPAR:**

• Andrea Doria-katastrofen som blev hans genombrott som radioreporter.

• Scoopet om Suezkrisen: Thorén satt slött rutinbevakande i FN-huset, fick nys om omstörtande förändringar av läget, beställde blixtsamtal till Stockholm — och kopplades 30 sek senare direkt in på nätet under pågående Dagens eko.

• Förhoppningsfull milstolpe: bröllopet med blonda UD-sekretären Margareta Bahrton till våren.

• Tyngst vägande milstolpe: när Sveriges Radio i förrgår beslöt att för hans skull (och i någon mån för paret Liston—Clay) punga ut med 50—60 000 kronor.

**ÖVRIGT:** röker inte dricker inte (utom möjligen en och annan Dubonnet on the Rocks) är omusikalisk och använder vit chevrolet.

Har trots detta setts le rätt ofta (de dagar han får löneförhöjning). Känner alla människor han har nytta av att känna.

Politisk bakgrund: ingen Speciella kännetecken: inga Intressanta avvikelser: inga Detta var Arne Thorén i New York — nu åter till Stockholm.

# JÜRGENSON MED ANDERÖSTERNA: *Jag bygger en studio för rösterna från rymden!*

AV ANDERS ELMQUIST

□ Världspresen har varit i Mölnbo och lyssnat på Jürgensons anderöster. Några av världens mest prominenta vetenskapsmän har skrivit brev och vill komma.

Men ingen av dessa experter kan avslöja eller förklara.

Kritiken har varit förvånansvärt positiv. De namnkunnigaste har också offentligt deklarerat sin uppfattning:

— Jürgenson är ingen bluff.

**Påvens livmålare**

Men vad är han då, den man som har en gedigen utbildning som operasångare och målare, som på uppdrag av påven Pius XII fick måla Petrus hemliga grav under Peterskyrkan, som varit påvens livmålare, som haft en framgångsrik utställning i Pompeji, den första på 2 000 år, som ansågs så kunnig i geologi att han skulle få ta en del av ansvaret för utgrävningarna av Pompeji?

Och som 1959 skulle spela in fågelkvitter på band i Mölnbo och då även fick in sin sedan fem år avlidna moders röst som klart ropade: "Friedrich, Friedrich, hör du mig?"

Och därmed lade av allt utom bandinspelning.

De som tror att han är ärlig kan inte förklara vad som händer i Mölnbo. De som tror att han bluffar har det lättare.

**I fem år**

— Jag har hållit på i snart fem år, säger han. Atta—tio timmar om dagen. Jag har målat en enda tavla, sålt många av dem jag haft i hemmet och i övrigt inte haft några inkomster.

Nå, men boken då, "Rösterna från rymden", som fått sådan oerhörd publicitet? Den kommer nu på flera språk. Den kommer att ge en rejäl hacka.

— Jag försäkrar — det enda jag kan göra — överskottet på boken ska investeras i en studio som jag ska bygga i ett av husen här på Nysunds gård med hjälp av teknisk expertis. Den ska ställas till allmänhetens och vetenskapens förfogande.

Och experterna. De är öppna, skeptiska men förvånansvärt positiva.

Så här säger några ur den svenska expertgruppen:

Kjell Stensson:

— Det är inte normala störningar. Rösterna finns på banden. Hur de kommer dit kan jag inte förklara. Har själv fått in på band men med dålig kvalitet. Ska göra nya försök inom kort men med radions apparatur. Jürgenson är ingen bluff. Då skulle han för längesedan vara avslöjad.

Arne Weise:

— Jag har varit med och fått in på band via mikrofon. Jag och min fru blev mycket uppskrämda.

**"Intresserad"**

Prof Torbern Laurent, Tekniska högskolan:

— Jag är mycket intresserad. Betyvlar starkt att Jürgenson försöker lura oss. Har i åtta timmar

lyssnat på hans band och funnit åtskilliga märkligheter. Jag har avslöjat många skojare inom den här branschen men inte lyckats med Jürgenson. Nu ska jag med egen bandspelare försöka få in rösterna nere i Mölnbo.

Prof Alf Ahlberg:

— Jürgenson är ingen bluffmakare. Hans experiment förtjänar en vetenskaplig undersökning.

**En gumbe...**

Prof Ahlberg har också varit med och fått upp röster på band via mikrofon. Aftonbladet har hört bandet.

Närvarande då var Alf Ahlberg med fru och makarna Jürgenson. Det låter så här:

Jürgenson:

— Om vi bara fick någon kontakt med er (vänd till andarna) i dag.

Ahlberg: — Gärna på ett blandspråk (som Jürgenson och andarna kallar polyglott, kanske engelska eller tyska.

Exakt här hörs en manlig basröst mycket tydligt i bakgrunden: "En gumbe!"

Ahlberg, upprörd, skrattande:

— Men detta är fantastiskt! Han menade mig.

Jürgenson: — En gumbe är symbolspråk. Det betyder en gumbe och en gumba.

**Har själv upplevt**

Professor Hermann Oberth, Nürnberg, Wernher von Brauns lärare, uppfinnaren av den tyska V 2:an från andra världskriget, även kallad "Rymdforskningens fader" (en betydligt konkretare rymdforskning än den Jürgenson bedriver): "Mycket av det här är nytt för mig, men det har inte överraskat mig, då jag själv ganska ingående har upplevt något liknande."

Eller professor Hans Bender,

□ Friedrich Jürgenson i Mölnbo: — ännu har ingen expert kunnat avslöja eller förklara "anderösterna". Många av dem säger: Han är ingen bluff.

**Ny bok:  
Så tar vi  
kontakt  
med de döda**

**MÖLNBO (AB)** Friedrich Jürgenson i Mölnbo kommer redan i vår med en ny bok. Den ska heta "Bron". Den handlar även den om anderöster. Men samtidigt kommer boken att bli ett samlat svar på alla de brev med frågor som nu väller in över Mölnbo.

Läsarna ska helt enkelt få veta hur de ska bära sig åt för att på bästa sätt nå kontakt med de döda. Var och en ska få chansen att på rätt sätt med egen bandspelare och radio ta in rösterna.

Men det fordras en hel del för att resultatet ska bli tillfredsställande, säger Jürgenson. En vältränad hörselapparat, kunnighet i åtminstone våra vanligaste språk.

En annan svårighet är att förstå polyglott, vilket är andarnas symbolspråk, enligt Jürgenson. Även den saken ska han hjälpa till med. Systemet påminner om drömtydning.

Drömmen (det undermedvetna, andarnas språk) säger en sak men menar oftast en annan. Det gäller att komma på vad.

Freiburg, en av världens främsta inom den vetenskapliga psykologin: "Till sommaren ser jag en möjlighet att komma till Sverige och besöka er. Kan ni sända mig några band. Jag är mycket intresserad av saken."

Det finns flera blev från kända universitet över hela världen, alla lika uppmuntrade för Jürgenson. Brevskrivarna verkar inte alls överraskade.

**vittvätt  
i mjukt  
vatten**



**tvätt på  
rätt sätt!**

**SB  
TVÄTTEN**

• BLACKEBERG  
Holbergsgatan 90, tel. 37 25 30  
GRIMSTA  
Kannvgårgränd 6, tel. 87 10 03  
GRIMSTA  
Nickelgränd 1, tel. 89 36 24  
HÄSSELBY GÅRD  
Friherregatan 30, tel. 38 53 30  
HÄSSELBY GÅRD  
Friherregatan 92, tel. 38 53 31  
HÄSSELBY STRAND  
Strandliden 17, tel. 38 86 56  
• RIKSBY  
Dukvägen 24, tel. 25 37 69  
RÅCKSTA  
Vällingbyvägen 157, tel. 37 78 89  
VÄLLINGBY  
Härjedalsgatan 39, tel. 37 65 08  
VÄLLINGBY CENTRUM  
Vällingbyplan 4, tel. 87 10 35  
• BJÖRKHAGEN  
Hässelholmsvägen 4, tel. 48 89 62  
• FARSTA  
Kristinehamnsgränd 61, tel. 94 89 69  
• FARSTA GÅRD  
Brunskogsbacken 17, tel. 64 42 14  
• HAGSÄTRA  
Kvarnortspgänd 10, tel. 86 68 89  
• KÄRRTORP  
Kärrtorpsvägen 8, tel. 49 22 57  
• SVEDMYRA  
Kaggeholmsvägen 47, tel. 59 79 69  
• FAGERSJÖ  
Havsörnstorget 21, tel. 64 78 10  
• hämtar o. hemsänder fram till kl. 21.00

## Ni som måste ha snabb lindring vid hosta

Snabbverkande därför att de innehåller  
**5** speciella halslindrande ingredienser.



**VICK HALSTABLETTER**